Мужское рукоделие. Александр Омельянец из Шерешево украшает свой дом и двор (http://www.budni.by/?p=14632)

Вторник, 22.03.2016 10:16. Рубрика: Актуально.   Просмотров: 546

Сядзіба Аляксандра Амяльянца вылучаецца сярод іншых у Шарашове. Позіркі цікаўных прыцягваюць не толькі добраўпарадкаванасць, парадак і чысціня на падворку, але і арыгінальныя садовыя фігуры.

Мужчынскімі відамі «рукадзелля» Аляксандр Мікалаевіч заняўся больш дваццаці гадоў таму. Сёння ён прызнаецца, што тады разьба па дрэве стала для яго хутчэй вымушаным заняткам, чым захапленнем.

— Людзям майго пакалення добра запомніўся дэфіцыт, які існаваў у савецкі час, — расказвае майстар. — Іншыя рэчы мала таго што нерэальна было знайсці ў продажы, дык яны яшчэ і

аказваліся няякаснымі.

Жадаючы абставіць дом, малады гаспадар узяўся за рубанак, стамеску ды іншыя прылады. Варта адзначыць, сталярнай справе ніхто не вучыў — усё спасцігалася метадам спроб і памылак. Першая работа — арыгінальны буфет — і сёння знаходзіць прымяненне ва ўтульным доме Амяльянцаў. Разныя трыльяж, крэслы, канапы, лаўкі — па прадметах мэблі можна назіраць, як удасканальвалася майстэрства Аляксандра Мікалаевіча. Бадай, самай арыгінальнай работай

сталяра стаў камплект — два стульчыкі і шахматны столік, інкруставаны натуральным мораным дубам.

— «Чорнае дрэва» трапіла ў мае рукі выпадкова, — тлумачыць мужчына. — Невялікі кавалак унікальнага дуба знайшоў у балоце бацька, які ў свой час працаваў лесніком. Вось такое прымяненне я знайшоў гэтаму матэрыялу.

Аляксандр Мікалаевіч сціпла прымяншае арыгінальнасць сваіх работ. Тым не менш зробленая за два дзясяткі гадоў яго рукамі мэбля ўпрыгожвае і інтэр’еры сваякоў.

— Каб навучыцца рабіць такую мэблю, не абавязкова мець нейкія навыкі: дастаткова жадання, уседлівасці і акуратнасці, — лічыць субяседнік.

А нядаўна Аляксандр Анатольевіч прыйшоў да вырабу малых архітэктурных форм з бетону.

— Цэментны раствор, арматура, дрот ды трошкі фантазіі — вось усё, што неабходна для гэтай няхітрай справы, — расказвае гаспадар, праводзячы экскурсію па сваім участку.

Прыкладна за тры гады тут з’явіліся цэлыя кампазіцыі: паляўн ічы з засады цэліцца ў дзіка, сабака сустракае гасцей на падворку, казачны казёл грае на гармоніку...

Марына ВАКУЛЬСКАЯ, Сяргей Талашкевіч (фота).